

10 AGUSTUS 2024

ROH dengan senang hati menampilkan *Early Spring - Early Summer*, pameran solo pertama Trevor Shimizu bersama galeri.

Jakarta, Agustus 2024 – Lanskap terbaru karya Trevor Shimizu, yaitu lukisan-lukisan yang menumpuk lapisan pergantian musim secara langsung merujuk pada karya yang tidak terealisasi, *Double Exposure* (1995-1996) oleh seniman Amerika, Dan Graham. Dalam karya Graham, tangkapan fotografi semi-transparan dari lanskap yang sama di mana salah satu paviliun cermin dua arahnya akan ditempatkan kemudian dipajang pada dinding paviliun itu sendiri – mengusik persepsi penikmat akan dirinya dalam kaitan dengan karya ini serta situasi lanskap sekitar ketika pergantian musim. Masih bersentuhan dengan sifat semi-autobiografis dalam praktik Shimizu, lukisan-lukisan lanskap ganda ini menawarkan catatan visual tentang waktu yang berlapis dan terus berlalu serta semacam potret diri psikologis.

Pameran ini menandai kemunculan kembali elemen-elemen mentah dalam praktik Shimizu yang lebih sirkular, memperkaya lanskap indah yang semakin familier, dilukis dengan tingkat kompleksitas baru. Terdapat dua tubuh karya yang dipamerkan di dalam galeri; suatu seri enam lukisan berukuran sedang, *Early Spring - Early Summer*, serta satu karya monumental *Early Spring - Early Summer (Compilation)*. Keenam lukisan pada kelompok pertama ini membicarakan mengenai perubahan persepsi, dengan tiap-tiap lukisan ditandai oleh komposisi monokrom yang dilukis secara acak dalam warna biru, ungu, merah, hijau, atau *teal* yang dapat berkilau seperti mutiara; goresan-goresan ini hanya terlihat jelas dalam kondisi pencahayaan tertentu. Sebagai pelengkap, lukisan berskala monumental *Early Spring - Early Summer (Compilation)* memperlihatkan dengan tegas sejauh mana bahkan komposisi Shimizu, selapis-lapisannya, pada esensinya berupa sketsa. Keutuhan praktik Shimizu muncul pada lukisan ini yang dengan sekelumit goresan saja dapat menonjolkan kualitas abstrak lanskap-lanskapnya seraya memperkuat keberaniannya.

Early Spring - Early Summer hadir dengan teks oleh Jeffrey Rosen, ko-direktur galeri di Tokyo, Misako & Rosen yang telah lama berkolaborasi dengan Shimizu. Pameran buka untuk undangan pada 10 Agustus 2024, dan untuk umum mulai 14 Agustus hingga 8 September 2024. Galeri tutup hari Senin, Selasa, dan hari libur nasional. Ikuti akun Instagram @rohprojects atau hubungi info@rohprojects.net untuk informasi lebih lanjut mengenai jam operasional dan pengumuman program publik.

TREVOR SHIMIZU

Lahir 1978, California, A.S.

Tinggal dan bekerja di New York, A.S.

Praktik Trevor Shimizu ditandai oleh sebuah impuls; ia kerap mengeksekusi ide-ide yang datang kepadanya dengan cepat dan dengan cara yang paling alami. Impulsivitas tersebut mengadopsi bentuk karya autobiografis dan sardonis dengan kecenderungan anti-lukisan, pertunjukan, atau lukisan video yang diproduksi dengan teknologi digital *lo-fi* dan *off-the-shelf* yang tersedia. Bentuk lukisan video ini berawal dari percakapan Shimizu dengan kawanannya seniman video generasi lebih awal di New York pada saat ia menggeluti profesi sebagai pengarah teknis di Electronic Arts Intermix (EAI). Selama lima tahun terakhir, minatnya pada media berbasis waktu menghasilkan sebuah seri lukisan lanskap yang merefleksikan berlalunya waktu yang juga merekam pergantian cahaya dan panorama di kediaman barunya di Sungai Hudson.

Shimizu melukis setiap karya dari ingatannya, dan setiap lanskap miliknya membangkitkan kontras antara keterbatasan memori manusia dengan ketidakberbatasan kemungkinan material. Lapisan-lapisan warna nan tipis tampil ambisius dalam goresan luas yang ekspresif, mewujudkan representasi atas objek-objek yang berasal dari ingatan namun mampu berevolusi menjadi ekistensi-eksistensi masa depan. Bunga dan daun yang digambar setipis kain merupakan reproduksi material dari imajinasi yang memberi ruang bagi penikmat untuk bermain dengan suatu realita yang telah hilang. Tekniknya turut berkembang dengan jitu; dengan pendekatan ambidekster yang terpengaruh oleh performativitas ekspresi abstrak, bertepatan dengan elemen koreografik dan konseptual dari masa pasca-perang.

Pameran tunggal antara lain termasuk *2007-2017*, Christine Mayer, Munich, Jerman (2024); *Past/Future*, Modern Art, London, Inggris (2024); *Cycles*, 47 Canal, New York, A.S. (2023); *Ying-Yang*, La Maison de Rendez-Vous, Brussels, Belgia (2022); *Trevor Shimizu: Performance Artist*, ICA Philadelphia di Kunsthalle, Lisbon, Portugal (2019); *Trevor Shimizu*, Galerie Christine Mayer, Munich, Jerman (2017); dan *Gas*, Misako & Rosen, Tokyo, Jepang (2015). Beberapa pameran kelompok termasuk *Toward the Celestial: ICA Miami's Collection at 10 Years*, Miami (2024); *The Moth and the Thunderclap* di Stuart Shave Modern Art, London (2023); *Minimalism-Maximalism-Mechanism* di Art Sonje Center, Seoul, Korea Selatan (2022); *Crumple*, dikuratori oleh Emily Watlington di Vin Vin Gallery, Wina (2020); *Condo Shanghai 2019* di AIKE, Shanghai (2019); *Downtown Painting*, dipresentasikan oleh Alex Katz di Peter Freeman Inc., New York (2019); *Tiger-Poems and Songs for Hurricanes*, dikuratori oleh Andrés González, Travesía Cuatro di Guadalajara, Meksiko (2018); Whitney Biennial di Whitney Museum of American Art, New York (2014); *New Western Art*, dikuratori oleh Frank Stuermer di Halele Timco, Temeswar, Rumania (2013); *The First Show, II: David Berezin, Michael Guidetti, Trevor Shimizu* di Jancar Jones Gallery, LA, California (2011); dan *Here's Why Patterns* di MISAKO & ROSEN, Tokyo, Jepang (2008). Karya Shimizu telah menjadi bagian dari koleksi publik antara lain Whitney Museum of American Art, New York, K11 Art Foundation, Hong Kong, dan Institute of Contemporary Art, Miami, Florida.

ROH

ROH

ROH adalah galeri seni yang diinisiasi pada 2014 dengan tujuan melayani ekosistem seni Indonesia melalui konsistensi program lokal sekaligus pemeliharaan dialog yang lebih luas dan tak terbatas. ROH telah memainkan peran yang lebih nomaden dalam dua tahun terakhir sementara ruang tetap barunya merampung dengan menjelajah presentasi nonkonvensional untuk para seniman dalam peletakan dan pengkondisian temporer yang dinamis. Pada 2022, ROH menempati ruang tetap baru di Jalan Surabaya 66, Jakarta, setelah dengan cermat meninjau ulang rumah tinggal era kolonial menjadi ruang pameran luwes untuk seni kontemporer.

—

Untuk informasi lebih lanjut, hubungi info@rohprojects.net.

Rabu - Jumat, 13:00 - 19:00
Sabtu - Minggu, 11:00 -19:00
Tutup Senin, Selasa dan libur nasional

JALAN SURABAYA 66
JAKARTA 10310
+628118719066

ROHPROJECTS.NET