

PRESS RELEASE

9 MARCH 2024

ROH menampilkan , pameran tunggal Bagus Pandega

Jakarta, Maret 2024 – ROH dengan senang hati mempersembahkan , pameran tunggal dari Bagus Pandega (l. 1985, Bandung, Indonesia), untuk kedua kalinya bersama galeri ini sejak tahun 2016. Pameran ini juga diperkaya dengan essay yang ditulis oleh kritikus seni Harry Burke.

Pada pameran ini, Pandega mengeksplorasi energi, sumber daya, dan *biofeedback* melalui siklus karya, baik yang baru maupun yang lampau. Kekayaan multidisiplin Pandega mengacaukan sistem mekanis dan industrial demi menawarkan cara-cara alternatif berhubungan dengan teknologi. Instalasi multimedia sang seniman seringkali menampilkan cahaya dan suara, ditandai oleh semangat keingintahuan dan swakarya, yang menawarkan eksplorasi halus terhadap bahan daur ulang dan ekonomi sirkuler. Tersusun oleh konsep-konsep yang saling terkait, karya-karya  menggambarkan interaksi manusia dengan semua jaringan digital, hingga absurditas dari penghancuran ekosistem demi melindungi logam-logam komersial. Tanaman berinteraksi melalui *biofeedback* dan berkolaborasi dalam banyak karya seni di  sebagai refleksi nyata terhubungnya alam dan teknologi.

Elemen oksigen dan nikel adalah fokus utama dari sejumlah karya terbaru Pandega pada pameran ini. *Hyperpnea Green* (2024), sebuah karya instalasi yang mengubah udara menjadi oksigen murni, tergantung pada langit-langit Galeri Orange milik ROH. Dalam semangat yang sama, *Nio* (2024) menampilkan video yang menyetengahkan *nickel electroplating* atau penepuhan nikel. Bijih nikel berputar pada pedestal dalam instalasi *Attenuation Coefficient* dan *Exponential Attenuation* (2024), di mana objek dipindai secara 3D untuk menghasilkan video yang ditransmisikan ke dalam tampilan video. Pada *Hyperpnea Green*, *Sansevieria*, atau lebih akrab dikenal sebagai tanaman lidah mertua, mengatur aliran udara melalui interaksi *biofeedback*. Dengan metode yang sama, dalam *Ocularflux//1* dan *Ocularflux//2* (2024), tanaman bertindak sebagai saklar yang menentukan video yang akan ditampilkan pada layar. Pada *A Diasporic Mythology* (2021), kumpulan tanaman teh lokal yang menciptakan impuls listrik *biofeedback*, menghasilkan karya musik kinetik yang spontan.

Sepanjang , materi dan ide bergerak dalam aliran melingkar. Secara harfiah, rangkaian informasi yang berjalan melalui papan sirkuit adalah fondasi dari hampir setiap karya di . Pameran itu sendiri bertindak sebagai satu karya seni yang saling berhubungan, dengan sistem udara dan pencahayaan galeri yang telah dimanipulasi secara kreatif oleh seniman.

“Judul pameran ini—yang dapat diucapkan sebagai ‘lingkaran’, menguatkan poin ini. Seperti banyak instalasi yang dipamerkan, simbol ini berbentuk lingkaran, tanpa awal atau akhir. Demikian pula, tidak ada awal atau akhir dalam berhubungan. Ini adalah koan, sebuah provokasi, yang  berikan kepada kita.” — Harry Burke.

 akan dibuka untuk umum dari 13 Maret hingga 28 April 2024. Pantau situs resmi galeri www.rohprojects.net dan akun Instagram [@rohprojects](https://www.instagram.com/rohprojects) untuk informasi mengenai waktu operasional dan pengumuman program publik. Hubungi info@rohprojects.net untuk informasi lebih lanjut.

ROH

BAGUS PANDEGA

LAHIR TAHUN 1985, JAKARTA, INDONESIA
TINGGAL DAN BEKERJA DI BANDUNG, INDONESIA

Berkarya terutama melalui media instalasi, Bagus Pandega kerap mempertanyakan hubungan yang sudah ada sebelumnya antara objek dan pemirsanya. Pandega merakit berbagai sistem elektronik sebagai 'modul' dan mengeksplorasi objek-objek seperti perekam suara, pemutar kaset, lampu, dan papan sirkuit elektronik—antara lain—untuk membangun karya-karyanya. Penciptaan interaksi antara gerakan, musik, dan cahaya, mengaktifkan banyak karya seninya.

Pandega meraih gelar sarjana seni rupa (studio seni patung) dari Institut Teknologi Bandung pada tahun 2008. Pameran tunggal pilihan Pandega antara lain: *A Pervasive Rhythm* di Yamamoto Gendai, Tokyo, Jepang (2018); *Random Black*, ROH Projects, Jakarta, Indonesia (2016); dan *A Monument That Tells Anything*, Rumah Seni Cemeti, Yogyakarta, Indonesia (2015). Pameran kelompok terpilih termasuk Frieze Seoul bersama ROH, Seoul, Korea Selatan (2022); *WAGIWAGI* di documenta fifteen, Hübner areal, Kassel, Jerman (2022); *Menyatakan Jarak: Bandung — Leiden*, Selasar Sunaryo Art Space, Bandung, Indonesia (2022); *ArtJog MMXIX: Common Space*, Museum Nasional Jogja, Yogyakarta, Indonesia (2019); Paris Internationale dengan ROH, Paris, Prancis (2018); yang seluruhnya menampilkan kolaborasi dengan Kei Imazu di setiap karya; Art Basel Hong Kong dengan ROH, Hong Kong (2023); Triennial Asia Pasifik ke-10 di QAGOMA, Brisbane, Australia (2021-2022); *Tiger Orchid* di Art Basel OVR: Miami Beach (2020); Condo London di Project Native Informant, London, Inggris (2020); *Ripples: Continuity in Indonesian Contemporary Art* di Taipei Dangdai, Taipei, Taiwan (2019); *Distorted Alteration* di Project Fulfill, Taipei, Taiwan (2018); Amsterdam Light Festival, Amsterdam, Belanda (2017); dan *Clandestine Transgression* di Art Basel Hong Kong: Discoveries dengan ROH Projects, Hong Kong (2015). Setelah meraih juara ketiga Bandung Contemporary Art Awards #2, Pandega menyelesaikan residensi pertamanya di Le Centre Intermondes, La Rochelle, Prancis pada tahun 2012. Sebagai nominasi Sovereign Art Prize 2016, Pandega juga pernah berkolaborasi dengan Adi Purnomo dan Irwan Ahmett dalam membawakan *Freedome*, Paviliun Indonesia di London Design Biennale: Utopia by Design pada tahun 2016.

ROH

ROH

ROH adalah galeri seni yang diinisiasi pada 2014 dengan tujuan melayani ekosistem seni Indonesia melalui program lokal yang konsisten serta pemeliharaan dialog yang lebih luas dan tak terbatas. Selama ruang tetap barunya merampung beberapa tahun belakangan, ROH sempat memainkan peran nomaden dan menjelajah presentasi seni nonkonvensional dalam peletakan dan pengkondisian temporer yang dinamis. ROH kini bertempat di Jalan Surabaya 66, Jakarta, setelah dengan cermat meninjau ulang konteks rumah tinggal peninggalan era kolonial menjadi ruang pameran yang luwes untuk seni kontemporer.

—

Untuk informasi lebih lanjut, hubungi info@rohprojects.net.

Rabu - Jumat, 13:00 - 19:00
Sabtu - Minggu, 11:00 -19:00
Tutup Senin, Selasa dan libur nasional

JALAN SURABAYA 66
JAKARTA 10310
+628118719066

ROHPROJECTS.NET