

11 MARET 2023

ROH menampilkan *New Obsolescence: ADITYAVOVALI*, pameran tunggal ketiga Aditya Novali bersama pihak galeri.

Jakarta, Maret 2023 – ROH dengan senang hati membuka *New Obsolescence: ADITYAVOVALI*, pameran tunggal pertama Aditya Novali (l. 1978 Surakarta, Indonesia) di ruang baru kami di Jalan Surabaya, serta pameran tunggalnya yang ketiga bersama galeri kami. Pada pameran ini, Novali membedah suatu arsip video pada rekaman kaset Betamax tanggal 17 Juni 1989 yang menampilkan pertunjukkan Novali serta dua kelompok penampil lainnya. Ia diundang mempertunjukkan penampilan wayang tunggal di Istana Negara di hadapan tamu kenegaraan. Bagian awal dari judul pameran, *New Obsolescence*, mengandung makna kontradiktif, ketika sesuatu yang usang dimaknai sebagai yang baru, sedang bagian kedua, *ADITYAVOVALI*, merujuk pada kesalah-penulisan nama Novali pada kredit pembuka video.

Video yang direkam dalam kaset Betamax ini menelusuri akar estetika Novali yang kemudian membawa kita pada berlapis situasi geopolitik Indonesia yang kompleks, jejak-jejak peninggalan kolonial serta situasi sosial yang kompleks pada masa itu. Rekaman dimulai dengan suatu kredit pembuka yang memperkenalkan daftar penampil yang akan muncul dan menjadi fokus video, suatu paduan suara anak laki-laki asal Austria dan seorang dalang cilik yang menariknya disebut sebagai Adityavovali. Bagian introduksi ini rupanya mengandung dua komponen janggal, pertama penulisan nama Aditya Novali yang salah dan bahwa pertunjukan orkestra angklung yang tampil sebelum Novali malah tidak disebut. Beberapa detik berjalan dan kita mungkin ingat bagaimana memori manusia kerap tak presisi, kekeliruan ingatan akan masa lampau muncul dari waktu ke waktu tanpa ada lagi hal-hal yang justru penting.

Sang seniman meramu tangkapan dari kredit video, keseluruhan rekaman, hingga galat layar (*glitch*) ke dalam kerangka lukisan *rotatable*, medium yang khas dengan Novali. Sepasang lukisan bernuansa kehijauan merekonfigurasi tatanan provinsi yang membentuk Indonesia pada 1989, menuntun kita pada konteks waktu di masa itu. Karya ini mengantar kita pada Galeri Apple, yang telah dipulas biru, warna yang kerap merebut layar video yang uniknya muncul pula dalam nada warna biru Prussia pada kebaya yang dikenakan para tamu agung wanita. Empat layar monitor memutar rekaman video asli, dimulai dari beberapa titik waktu yang berbeda, memancarkan apa yang tersisa dari arsip suara pertunjukkan yang terekam pada kaset Betamax. Galeri Orange memaparkan berbagai seri lukisan-lukisan abstrak yang menunjukkan sejumlah adegan pertunjukan di istana, mengurai tatanan panggung, lampu gantung, karpet, peta nasional, hingga para tamu undangan dan busana yang dikenakan, menandai kembalinya distorsi memori akan pertunjukan pada waktu itu ke ruang galeri berdingding abu-abu.

Pameran ini merekatkan kembali salah satu momen paling berkesan dalam kehidupan pribadi sang seniman dan menyusunnya kembali dari kepingan yang tak sepenuhnya tepat. *New Obsolescence: ADITYAVOVALI* dikuratori oleh Diana Campbell dan akan buka untuk undangan pada 11 Maret dan untuk umum mulai dari 15 Maret hingga 7 Mei 2023. Kunjungi situs resmi galeri www.rohprojects.net dan ikuti akun Instagram galeri [@rohprojects](https://www.instagram.com/rohprojects) atau hubungi info@rohprojects.net untuk informasi lebih lanjut mengenai waktu operasional dan pengumuman program publik.

ROH

ADITYA NOVALI

Aditya Novali bekerja dalam berbagai medium, diantaranya instalasi, performans, lukisan, dan patung. Proses berkaryanya kerap diawali dengan merampungkan ide sebelum mencari metode yang sepadan untuk merealisasikannya. Novali dikenal banyak membicarakan sejumlah topik seperti identitas, batasan, kebendaan, dan kehidupan di lingkungan urban. Karya multifasetnya banyak mengandung permutasi ide berisikan elemen-elemen transformasi dan persimpangan antara rasionalitas dan intuisi.

Novali telah berpartisipasi dalam sejumlah pameran mancanegara, beberapa diantaranya adalah pameran survei paruh-karir *WHY* di Tumurun Private Museum, Surakarta, Indonesia (2022); presentasi kelompok terkemuka dalam Dhaka Art Summit: *বন্না/Bonna* di Dhaka, Bangladesh (2023); *On Muzharul Islam: Surfacing Intention* sebagai bagian dari Dhaka Art Summit di Dhaka, Bangladesh (2020); The 9th Asia Pacific Triennial of Contemporary Art di QAGOMA, Brisbane, Australia (2018); DIASPORA: Exit, Exile, Exodus of Southeast Asia di MAMMOET Contemporary Art Museum, Chiang Mai, Thailand (2018). Pameran tunggal meliputi *ME:DI:UM* di Liste Art Fair di Basel, Swiss (2019); *Significant Other* di ShanghArt Gallery, Singapura (2018); *Caprice* di Art Basel Hong Kong: Discoveries bersama ROH Projects, Hong Kong (2017); *ACRYLIC* di ROH Projects, Jakarta, Indonesia (2016), dan *Painting Sense* di ROH Projects, Jakarta, Indonesia (2014). Sepilihan pameran kelompok meliputi *1* di ROH, Jakarta, Indonesia (2022); The 15th Asia Art Festival: *Multiple Spectacle Art from Asia* di Ningbo Art Museum, Ningbo, China (2017); *Imaginary Synonym Tokyo Wonder Site*, Jepang (2016); *Aku Diponegoro* di Galeri Nasional Indonesia, Jakarta, Indonesia (2015); *Shout! Indonesian Contemporary Art* di Museo d'Arte Contemporanea (MACRO), Italia (2014); Dojima River Biennale di Osaka, Jepang (2013); SEA+ Triennale di Galeri Nasional Indonesia, Jakarta, Indonesia (2013). Novali dinominasi sebagai Best Emerging Artist Using Installation dalam Prudential Eye Awards, Singapura pada 2016; dihargai Best Artwork di Bandung Contemporary Art Awards (BaCAA) dan merupakan seorang Finalis dalam Sovereign Asia Art Prize pada 2010.

ROH

ROH adalah galeri seni yang diinisiasi pada 2014 dengan tujuan melayani ekosistem seni Indonesia melalui konsistensi program lokal sekaligus pemeliharaan dialog yang lebih luas dan tak terbatas. ROH telah memainkan peran yang lebih nomaden dalam dua tahun terakhir sementara ruang tetap barunya merampung dengan menjelajah presentasi nonkonvensional untuk para seniman dalam peletakan dan pengkondisian temporer yang dinamis. Pada 2022, ROH menempati ruang tetap baru di Jalan Surabaya 66, Jakarta, setelah dengan cermat meninjau ulang rumah tinggal era kolonial menjadi ruang pameran luwes untuk seni kontemporer.

—

Untuk informasi lebih lanjut, hubungi info@rohprojects.net.

Rabu - Jumat, 13:00 - 19:00

Sabtu - Minggu, 11:00 - 19:00

Tutup Senin, Selasa dan libur nasional

JALAN SURABAYA 66
JAKARTA 10310
+628118719066

ROHPROJECTS.NET